

Saturne, le toucher, la perception, le temps ou la mise en œuvre.

par Jacques Boit

La seule façon que l'Homme a de découvrir le monde qui l'entoure est d'utiliser le plus finement possible ses cinq sens. C'est avec eux qu'il est possible de ressentir (c'est-à-dire de sentir une deuxième fois de l'intérieur). Cet article approche le sens du toucher.

Dans notre corps

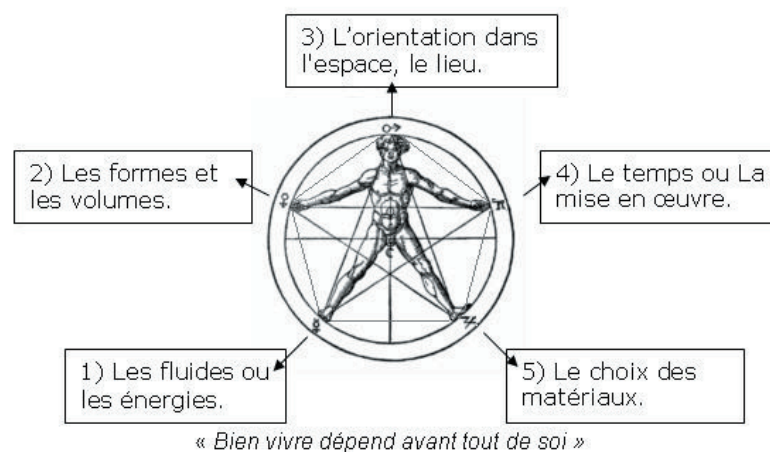
Le verbe "toucher" signifie "entrer en contact avec quelqu'un ou quelque chose, de façon légère ou violente" (Robert). C'est aussi "entrer en contact physique" et "faire naître des émotions" au sens figuré. Ainsi s'expriment déjà toutes les notions de moi (donc associé au bon) et du non moi (associé au mauvais) parce que le choc fait mal (contact avec un objet) alors que le contact doux avec un objet de forme et de dimension en accord avec soi fait du bien. Le toucher nous permet aussi de prendre conscience des dimensions et des formes d'un objet. Ce qui doit nous renseigner sur son poids. Qui lui est plus difficile à apprécier.

L'organe du toucher est le revêtement cutané c'est à dire la peau

Le toucher est le premier sens à apparaître et sans doute le dernier à s'éteindre. La peau est messagère de tout un vécu psychologique, émotionnel et spirituel. Le toucher nous renseigne sur la température, la texture, la nature accueillante ou hostile du monde qui nous entoure et nous permet de nous y adapter correctement. Le toucher est essentiel au développement et à la reconnaissance de l'identité puisqu'il permet de rentrer en contact avec tout ce qui est extérieur au corps de l'enfant déjà. Celui-ci touche instinctivement les objets qui l'entourent afin de confirmer ses impressions visuelles. Le toucher est le premier moyen de communication mis en place par le bébé pour communiquer avec sa maman¹.

Il existe une intrication entre la peau et le psychisme. Les sensations sur la peau renvoient à des affects particuliers d'où les "expressions" de la langue française parlée : "être bien dans sa peau", "être à fleur de peau", "faire peau neuve". Le toucher peut autant être une sensation plaisante qu'une sensation déplaisante.

Cependant le toucher est un besoin vital et équilibrant que nous recherchons toute notre vie à satisfaire. En effet, le contact tactile est indispensable au développement de l'être humain, un enfant privé très tôt de contacts, manifeste d'importantes perturbations dans sa vie d'adulte (nervosité, agressivité). C'est pourquoi, le toucher du nouveau-né (en particulier les prématurés) fait, aujourd'hui, partie intégrante des soins. Afin de satisfaire ce besoin, nous recherchons le contact en mettant en place toute sorte de moyens acceptables par la société. Pour nous saluer, nous avons instauré la bise ou encore le fait de se serrer la main. Dans nos loisirs, nous avons créé des sports de contact (lutte, sport d'équipe...) et des danses qui demandent un partenaire (slow, rock n'roll,...) ou même plusieurs (la chenille, danses régionales ...). Le toucher peut apporter des sentiments de convivialité, de confort, de sécurité et d'amour, tant à la personne touchée qu'à celle qui touche. C'est une reconnaissance de l'autre. Le toucher est un sens réciproque qui concerne de façon intime celui qui touche et celui qui est touché puisqu' "on ne peut



toucher autrui sans être touché soi-même. Pour Bernard Andrieu l'autre est celui que je touche et avec lequel je fais quelque chose qui me touche".

La peur de toucher et la fuite du présent

Nous entrevoyons dans notre société la peur du toucher qui est le reflet de la difficulté à vivre au moment présent ou la peur de vieillir. Le développement des lieux du soin corporel du soin "Massage" : toucher devient le moyen de se sentir et de ressentir le vivant de notre chair anesthésiée par l'illusion, d'exister dans le moment présent. Des corps que l'on retouche comme en témoigne le tatouage, les piercings, les prothèses, les implants, qui persisteront même après notre mort. L'augmentation des maladies de la peau.

Symboliquement dans l'astrologie

Saturne régit les OS la charpente sur laquelle nous sommes construits et la peau qui dépliée est la plus grande surface de notre corps. Les Os se fragilisent et la peau se flétrit avec la vieillesse.

Symboliquement dans la mythologie

Saturne est associé au dieu grec **CRONOS le temps** C'est le mythe de Saturne dévorant ses enfants, c'est-à-dire ses possibilités créatrices, par peur frileuse d'être dépassé par elles (nos créations, comme nos enfants, ne nous appartiennent pas). Saturne représente donc la peur du fils, du successeur qui viendra prendre notre place – SA place. Saturne n'entend pas déléguer ses pouvoirs, et il risque donc de se retrouver seul, solitaire, isolé. Saturne perd tout en n'acceptant pas de laisser sa place, c'est à dire de perdre un peu. "Ne devons nous tous pas mourir un jour ?" C'est-à-dire accepter que notre peau et nos os retournent en poussières.

La mise en œuvre

La mise en œuvre c'est la mise en action dans le temps d'un projet qui se base sur un descriptif rédigé dans un document qui se nomme « cahier des charges » ce document prend principalement en compte les données suivantes :

"**Le qui fait quoi**" Les devoirs et obligations de chacun des intervenants, "**Le quand**" le temps de mise en œuvre qui s'exprime selon 3 critères la date de but, la durée approximative, la date de fin, "**Le où**" qui donne le lieu où il faudra définir une orientation dans l'espace "**Le comment**" qui définit le procédé mis en œuvre, d'où découle **La performance** des matériaux employés, **le prix**, qui est intimement lié à la **fiabilité ou résultat final** ce qui permettra une fois l'œuvre accomplie d'apprécier la qualité des matériaux employés ou du travail effectué.

L'architecture écobioécologique est l'art de bâtir en créant un rapport harmonieux entre le lieu, le bâti, les habitants et l'écosystème. Elle est le fruit d'une réflexion globale portant sur l'équilibre entre ces quatre éléments, de la conception jusqu'à la mise en œuvre. L'architecture écobioécologique s'appuie sur quatre sciences :

* L'Art des bâtisseurs

Cet art ancestral a pour objectif la maîtrise des effets bénéfiques ou néfastes des formes, des matériaux, des couleurs et des énergies sur les êtres vivants, l'utilisation des rapports harmoniques et plus particulièrement du nombre d'or permet au bâti de mettre en résonance ses occupants avec les énergies vitales et cosmiques. Le respect de la polarité des matériaux et une mise en forme judicieuse favorise la circulation des énergies micro-vibratoires dans la matière et dans les volumes, rendant ainsi le bâti vivant et chaleureux.

* La géobiologie

La géobiologie permet de détecter et de maîtriser les phénomènes vibratoires pouvant influencer la santé des usagers. Il s'agit principalement de perturbations telluriques et de nuisances engendrées par la technologie moderne, mais aussi de nuisances plus subtiles. Elle permet d'harmoniser les énergies micro-vibratoires du lieu et du bâti, dans un équilibre cosmo-tellurique favorable au bien-être de ses habitants.

* Les matériaux

L'écobiologie encourage l'emploi de matériaux de construction vivants, exempts de produits toxiques et limités en émissions gazeuses, particulières ou électrostatiques. Ces matériaux doivent être respectueux des écosystèmes, à la production, au transport, à la mise en œuvre et au recyclage.

Le choix des matériaux est fait en harmonie avec l'environnement local, la psychologie des habitants et la tradition culturelle du lieu. Les matériaux sont considérés comme une source de sensations, d'émotions et de poésie. Le bâti est connu comme un être vivant

qui respire, dont le rôle est de protéger des agressions physiques et subtiles extérieures tout en demeurant perméable aux énergies indispensables à la vie.

* La technologie

L'écobiologie encourage les technologies du bâtiment (chauffage, ventilation, sanitaire et électricité) utilisant les énergies renouvelables, en particulier le solaire actif et passif. Bien qu'adaptée aux exigences actuelles de confort et d'économie d'énergie, la technologie reste discrète, grâce à une architecture simple, intelligente et adaptée aux conditions climatiques locales. Tous les appareils et les réseaux électriques doivent répondre à des critères sévères afin de limiter la pollution électromagnétique. L'écobiologie est un état d'esprit qui attache de l'importance à l'éthique professionnelle de l'architecte et de tous les partenaires.

Quel est le rapport entre les uns et les autres

Le toucher sert à s'orienter dans le noir de saturne, (Notion d'espace)

Le toucher nous permet de conscientiser le moment présent, (Notion de temps).

La mise en œuvre qui est la transformation d'une énergie en travail. Si l'œuvre est bien faite elle doit résister au temps donné par saturne. D'où l'expression il faut laisser le temps au temps (Notion énergétique).

La biologie de l'habitat vise à favoriser une relation noble entre l'homme et son milieu de vie dans le sens le plus large du terme.

C'est toujours par des gestes simples appliqués à soi-même qu'il est possible de faire évoluer le point de vue de l'ensemble.

Rendez-vous dans deux mois pour : Jupiter, Le goût, l'intime, le choix des matériaux.

Notes :

¹ "F.Veldman a créé le terme "d'haptonomie" pour désigner la technique qui permet d'entrer en contact avec le fœtus dès le quatrième mois de vie en effectuant des pressions sur le ventre de sa mère. Les messages cutanés sont les premières informations transmises au cerveau fœtal."Ainsi, des études ont montré que la communication tactile est fondamentale pour le développement psychique de l'enfant et détermine pour une grande part sa personnalité ainsi que son comportement affectif et social à l'âge adulte.

Jacques Boit est informaticien et géobiologue