

Vénus, la vue, les formes et les volumes, la forme architecturale.

par Jacques Boit

La seule façon que l'Homme a de découvrir le monde qui l'entoure c'est d'utiliser le plus finement possible ses cinq sens puisque c'est avec eux qu'il est possible de ressentir (c'est-à-dire sentir une deuxième fois de l'intérieur). Dans cet article nous allons nous préoccuper du sens de la vue.

Vénus dans la mythologie c'est l'amour ou plus précisément l'attraction universelle. Vénus c'est aussi Aphrodite la fille de l'espace. Elle émane par fermentation de l'espace agissant ou en mouvement (comme dans le tableau de Botticelli), ce qui engendre l'attraction qui est une loi universelle (au sens qui fait partie de notre univers) Rappelons nous les propos de DANTE dans la divine comédie "Cette force qui meut le ciel et les étoiles".

Le sens de la vue est celui de nos cinq sens que nous utilisons le plus. Environ 80 % de toute l'information que nous absorbons passe par nos yeux. Mais c'est aussi le plus trompeur ou celui dont il faut le plus se méfier. Dans l'œil humain, la majorité des cônes, les cellules qui nous permettent de voir en couleur, sont regroupés au milieu de la rétine (le tissu de l'œil qui "voit"), ce qui signifie qu'une fois que nos yeux ont fait la mise au point sur un objet, notre vision centrale nous permet de capter instantanément et en détail sa forme, sa texture et sa couleur.

Les volumes et les formes : Dans une maison ce sont principalement les volumes des pièces et la forme des objets pour lesquels nous avons ressenti une attraction. Par le jeu des analogies il est donc possible d'associer le symbole de Vénus au sens de la vue (l'espace que nous balayons des yeux ou ce qui représente un attrait pour nous ce que nous aimons ce qui n'est qu'une "Vue de l'esprit") et aux volumes et aux formes que nous apprécions.

Je vous propose de passer en revue ces différents volumes et formes et vous donner des conseils pratiques pour une utilisation plus raisonnée.

Les volumes

Nous sommes dans une société où le "paraître" s'exerce le plus souvent au détriment de "l'être", la représentation est très importante. Les médias et la télé en usent et en abusent à volonté. Le culte de l'image et le mythe de la jeunesse éternelle sont très/trop présents. Nous avons trop souvent perdu le sens de l'intime. Ce n'est donc pas étonnant que nous souhaitions de plus en plus des maisons avec des grandes pièces à vivre où tout est

ouvert sur l'extérieur. Nous sommes des accrocs de volume. Il est impossible de séparer les volumes de leur orientation dans l'espace qui est du domaine de l'odorat et de Mars (dont nous parlerons dans deux mois). Comme il est impossible de séparer Vénus et Mars (Pour que la vie se perpétue il faut un élément aimanté MOINS et un aimanté PLUS) ; un réceptacle -le féminin- et un germe, une graine, une force en devenir -le masculin-.

Les formes sont informantes

Toutes les formes informent.

Attention plus particulièrement aux objets de décoration qui peuvent émettre ce que l'on nomme en géobiologie "des ondes de forme" émises par des formes en 2 dimensions (dessins, photos, symboles) ou en 3 dimensions (objets, meubles, bâtiments). Les formes de certains meubles, des poutres, des objets décoratifs mais aussi des bâtiments plus ou moins proches peuvent être nocifs.

Il y a des ondes de formes **chargées négativement comme :**

Les anciens outils : les fourches, les faux, les râtaeux, les serpes : Il est impératif que les pointes soient tournées contre le mur.

Les amulettes et objets en provenance de l'étranger : les masques, les statuettes, les tableaux ou objets insolites, etc. Certains peuvent être chargés négativement.

Les armes : les sabres, les épées, les fusils, les revolvers, sont à éviter dans une maison. Si en plus ils ont été actifs ils ont gardé des "mémoires" qu'il faut nettoyer.

Les meubles : ne pas mettre de meubles en angle si ils n'ont pas été conçus pour cela. Exemple les meubles de télévision il faut que le meuble épouse l'angle du mur: éviter tout ce qui peut être pointu et qui peut servir d'antenne pour renvoyer ou amplifier une onde d'une qualité négative.

Chargées positivement comme : les triskèles, le dodécaèdre, la pyramide, le Sceau de Salomon, les talismans, Attention ces derniers sont des outils qui doivent être maniés avec connaissance et précautions sinon ils peuvent avoir l'effet contraire à celui recherché.

C'est toujours par des gestes simples appliqués à soi-même qu'il est possible de faire évoluer le point de vue de l'ensemble.

Rendez-vous dans deux mois pour : Mars, le sens de l'odorat, "Orientation dans l'espace ou le Lieu d'implantation".

Jacques Boit est informaticien et géobiologue